

CINEMATOGRAFÍA Y CORRECCIÓN DE COLOR

FINALIDAD

En estos tiempos extraños, de pandemia y encierros, la necesidad de contar lo que nos pasa se va haciendo cada vez más imperativa.

La filmación independiente caracterizada por usar lo que esté disponible - equipos y accesorios simples, presupuestos bajos - es claramente un gran desafío, si lo que se busca es hacerlo con calidad.

En este curso nos adentraremos en el mundo de las cámaras que tenemos a nuestro alcance, sus ventajas y limitaciones. Brindando metodologías para evaluar la mejor decisión en relación a situaciones habituales de luz, en función de las posibilidades de postproducción y corrección de color, que permitan el máximo rendimiento visual según requerimientos y necesidades de narración. Entenderemos a nuestra principal herramienta tecnológica para poder lograr las imágenes de calidad que tanto soñamos.

OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Introducción al Cine Indie (Independiente) o guerrilla: Herramientas al alcance.
- ✓ Conocer y entender mis herramientas, sus posibilidades y límites.
 - Principios de funcionamiento de los distintos sistemas de captura de imagen y Corrección de Color.
- ✓ Incorporar metodologías para el trabajo adecuado en los diferentes sistemas.
- ✓ Posibilitar la transformación en recurso de las limitaciones de las herramientas.
 - Optimizar la calidad del proyecto.

DIRIGIDO A:

Todos aquellos que deseen profundizar en el mundo de las cámaras, sistemas de captura de imagen, Corrección de Color y finish, que tenemos a nuestro alcance; buscando optimizar la calidad final de cada proyecto.

No requiere conocimientos previos.



METODOLOGÍA

El curso implicará una introducción a conceptos y herramientas sobre esta forma de filmación independiente caracterizada por usar lo que esté disponible: presupuestos bajos, equipos y accesorios simples.

Evaluando las posibilidades del material y analizando diferentes procesos de generación de imagen, postproducción y Corrección de Color, para estos soportes, en habituales situaciones de rodaje, y según necesidades y requerimientos de cada proyecto.

Planteado como un espacio de aprendizaje de conceptos teóricos y herramientas prácticas para abordar una producción, adquiriendo metodologías de trabajo que nos permitan lograr imágenes de calidad.

CONTENIDOS

- Introducción: Cine Independiente - Herramientas al alcance.
- Cámaras: DSLR, Mirrorles, Smartphones; Sensores. Posibilidades y límites.
- Puestas de cámara y de iluminación con herramientas disponibles.
- Lentes: Fijos, Zooms, adaptadores, resolución y color.
- Corrección de Color: Softwares, Editores y Herramientas de color. Posibilidades y límites.
- Compresión: H264, 422, 4444, Compresiones finales – Streaming // Plataformas de proyección

Docente: DANI MENDOZA ADF

